



# Programme 2022-23

## Premier stage

Prise de contact, présentation du workshop et des formateurs.

Présentation à l'ensemble du groupe des travaux de chaque stagiaire.

A tour de rôle, chaque stagiaire nous montre un ensemble de photos qu'il aura sélectionné dans ses archives. Séries ou images indépendantes, nous découvrirons l'univers photographique de chacun, au besoin, nous tenterons de regrouper les images, de trouver une ligne, un fil rouge, afin de faire le point avec le stagiaire, sur sa pratique photographique et ses projets.

Dans le but de commencer à étoffer sa culture visuelle, présentation de séries de photographes, films photographiques et livres.

Le premier stage, dense et riche, nous aura questionné sur la série photographique et le chemin à poursuivre. C'est dans cette optique de questionnement et d'avancement que chaque stagiaire préparera son rdv individuel du mois suivant.

## Les rendez-vous individuels

Chaque stagiaire aura un rendez-vous en individuel avec Sabrina et Ljubisa.

Les rendez-vous s'étaleront sur toute la journée de 10h à 18h – L'horaire précis sera fixé selon les préférences de chacun. Chaque entretien a une durée d'environ 1H30.

Cette rencontre à trois, permettra au stagiaire de remettre sur la table ses images en ayant tenu compte des remarques faites lors de la présentation précédente.

Grace à un échange et un dialogue sur ses envies et désirs photographiques, les formateurs proposeront au stagiaire une ou plusieurs pistes de travail à poursuivre au cours de l'année.

## Deuxième stage

Présentation des nouveaux travaux de chacun.

Suite au sujet choisi préalablement, le stagiaire aura commencé ses prises de vue et apportera des tirages papiers de ses images. Nous réfléchirons ensemble sur l'editing, la voie à suivre, les éventuels soucis techniques, les références, le fond...

Toutes les approches d'auteurs sont bienvenues. Qu'il s'agisse de reportage, de réalisation plus plastique, de récit de fiction, de photographie introspective... c'est la recherche, l'implication et la sincérité de l'approche qui seront valorisées et mises en avant.

Explication des deux travaux à réaliser pour les cours suivants : Présentation d'un livre et exercice de la « Métamorphose ». Présentation de nouveaux photographes par les formateurs et suite des vidéos, livres et films photographiques.

Le deuxième jour sera consacré à la présentation d'un projet d'édition avec l'ensemble du processus de sélection et d'édition. De la prise de vue au choix d'accrochage, comment est née la série photographique. A partir d'une des séries des formateurs, nous verrons comment sélectionner, faire un premier choix, éditer, agencer et penser sa série photographique.

A partir de cette expérience, nous analyserons la manière dont les stagiaires abordent leurs sujets – selon les besoins nous travaillerons sur les éventuels lacunes techniques ou pratiques de participants.

### Troisième stage

Présence de notre parrain photographe ! Nos différents parrains jusqu'ici ont été **Gérard Rondeau, Anne Lise Broyer, Patrick Taberna, Grégoire Eloy, Julien Magre et Amaury da Cunha**. Le choix du parrain 2022 se fera en début d'année en fonction des stagiaires, de leurs intérêts et affinités. Chaque stagiaire présente au parrain son travail, en lui explicitant sa démarche, son sujet et bien sûr en lui montrant ses photos !

Toute une journée avec un photographe renommé qui vos guidera et découvrira votre travail afin de vous conseiller et vous aider à avancer. Les deux formateurs accompagnent discrètement cette journée.

Deuxième jour, débriefing de la journée de la veille et du ressenti de chacun. Point sur le travail de chacun et affinage éventuel du sujet.

### Quatrième stage

Présentation d'un livre par les stagiaires : l'objectif de cette présentation est d'apprendre à regarder l'objet livre, à le critiquer mais aussi à l'inscrire dans le parcours global de son auteur. Une démarche d'analyse qui nous apprend à voir autrement.

Présentation et réflexion autour de l'exercice « Métamorphose ».

Présentation à l'ensemble du groupe de l'avancement de son projet personnel. Début des réflexions sur l'éventuel texte de présentation, point sur la présentation future, point technique, questionnement sur la forme. Point sur les projets d'édition, d'exposition ... A ce stade nous étudierons en détail les idées de finalisation de chacun – les choix de supports (tirages, tailles, encadrements), les projets de livres (livre d'artiste, édition), les POM (Petites Œuvres Multimédia), les installations...

« Jeu d'editing » : à partir d'une sélection d'images d'un des formateurs, les stagiaires vont éprouver tout le processus qui va de la première sélection à l'editing final, en confrontant son choix au propos cherché.

## Cinquième stage

Dernier stage du workshop

Présence du parrain photographe.

Chaque stagiaire présente l'avancement de son travail. Le Parrain n'est pas là pour juger un travail fini mais pour éprouver et faire un retour sur la direction empruntée et le chemin qui reste à parcourir pour voir la série d'images aboutir à sa finalisation. Comme lors d'une lecture de portfolio officielle en galerie ou lors de festivals. Le parrain apprécie et guide le stagiaire. Les deux formateurs accompagnent discrètement cette journée.

Dernier jour, présentation par chaque stagiaire de son travail, en ayant tenu compte des remarques de la veille – point en groupe et par les formateurs. Bilan de l'année passée. En cette fin d'année, les formateurs listent et orientent les stagiaires vers les galeries, festivals, concours, résidences... qui pourraient leur correspondre en fonction de leur travail et du niveau d'avancement. Vision de l'avenir et des projets à poursuivre. L'objectif étant d'avoir bouclé (ou balisé) un travail photo et/ou d'avoir déjà l'envie ou l'idée des suivants...

## Deux rencontres à la carte

A ce programme viennent s'ajouter 2 rencontres individuelles.

Une rencontre avec Sabrina Biancuzzi et une rencontre avec Ljubisa Danilovic.


Les dates, heures et lieu de ces rencontres seront fixés entre le stagiaire et le formateur, selon les besoins de chacun, ses disponibilités et son état d'avancement.

## Modalité d'inscription

Les personnes désireuses de participer au Masterclass sont invitées à nous envoyer un courriel avec une dizaine de photographie ou un lien vers leur site internet. Après échanges et validation de votre candidature avec Sabrina ou Ljubisa, vous recevrez la convention de stage à compléter et à nous renvoyer.

Afin d'assurer un suivi personnalisé et adapté, le stage est limité à **huit participants**. Le montant de la formation s'élève à 2300 euros - les paiements peuvent être échelonnés.

## Contacts :

 <https://www.facebook.com/milk.photography.masterclass/>

### Sabrina Biancuzzi

- [www.sabrinabiancuzzi.com](http://www.sabrinabiancuzzi.com)
- [sabrina@milkmasterclass.com](mailto:sabrina@milkmasterclass.com)
- [www.facebook.com/sabrina.biancuzzi](https://www.facebook.com/sabrina.biancuzzi)

### Ljubisa Danilovic

- [www.lioubicha.com](http://www.lioubicha.com)
- [ljubisa@milkmasterclass.com](mailto:ljubisa@milkmasterclass.com)
- [www.facebook.com/lioubicha](https://www.facebook.com/lioubicha)