



Programme 2026

Premier stage

Prise de contact, présentation des participants. Présentation du workshop, du programme de l'année et des formateurs.

A tour de rôle, chaque stagiaire nous montrera un ensemble de photos qu'il aura sélectionné dans ses archives/projets en cours. Séries ou images indépendantes, nous découvrirons ensemble vos univers photographiques. Au besoin, nous tenterons de regrouper les images, de trouver une ligne directrice, de tirer un fil rouge, afin de faire le point avec vous, sur vos pratiques photographiques et vos projets.

Dans le but de commencer à étoffer notre culture visuelle, présentation de séries de photographes, films photographiques et livres.

Le premier stage, dense et riche, nous questionnera sur ce qu'est une série photographique et le chemin sur lequel s'engager pour en construire une. C'est dans cette optique de questionnement et d'avancement que chaque stagiaire préparera son rdv individuel du mois suivant.

Les rendez-vous individuels

Chaque stagiaire aura un rendez-vous, en individuel, avec Sabrina et Ljubisa.

Les rendez-vous s'étaleront sur toute la journée de 10h à 18h – L'horaire précis sera fixé selon les préférences de chacun. Chaque entretien a une durée d'environ 1H30.

Cette rencontre à trois, permettra de remettre sur la table les images, en ayant tenu compte des remarques faites lors de la présentation précédente.

Grace à un échange et un dialogue sur vos envies et désirs photographiques, les formateurs vous proposeront une ou plusieurs pistes de travail à poursuivre au cours de l'année.

Deuxième stage

Présentation des nouveaux travaux de chacun.

Suite au sujet choisi préalablement, le stagiaire aura commencé ses prises de vue et apportera des tirages papiers de ses images. Nous réfléchirons ensemble sur l'editing, la voie à suivre, les éventuels soucis techniques, les références, le fond...

Toutes les approches d'auteurs sont les bienvenues. Qu'il s'agisse de reportage, de réalisation plus plastique, de récit de fiction, de photographie introspective... c'est la recherche, l'implication et la sincérité de l'approche qui seront valorisées et mises en avant.

Le deuxième jour sera consacré à la présentation d'un process d'éditing complet sur base du travail d'un des deux formateurs. De la prise de vue, à la sélection, en passant par l'éditing, la mise en forme, la réalisation, la diffusion.... Cet exercice immersif et totalement unique permettra aux stagiaires de rentrer dans les coulisses de la création d'une série

d'auteur. L'objectif est que chacun s'empare de cette expérience afin d'avancer dans sa propre manière de travailler sa série photographique.

A partir de cette expérience, nous analyserons la manière dont les stagiaires abordent leurs sujets – selon les besoins nous travaillerons sur les éventuels lacunes techniques ou pratiques de participants.

Explication des deux travaux à réaliser pour les cours suivants : Présentation d'un livre et exercice "Métamorphose". Présentation de nouveaux photographes par les formateurs et suite des vidéos, livres et films photographiques.

Troisième stage

Présence de notre parrain/marraine photographe ! Nos différents parrains jusqu'ici ont été **Gérard Rondeau, Anne Lise Broyer, Patrick Taberna, Grégoire Eloy, Julien Magre, Amaury da Cunha, Stéphane Duroy, Richard Pak, Nicolas Comment et Ulrich Leboeuf**. Le choix du parrain 2026 se fera en début d'année en fonction des stagiaires, de leurs intérêts et affinités. Chaque stagiaire présente au parrain son travail, en lui explicitant sa démarche, son sujet et bien sûr en lui montrant ses photos !

Toute une journée avec un photographe renommé qui vous guidera et découvrira votre travail afin de vous conseiller et vous aider à avancer. Les deux formateurs accompagnent discrètement cette journée.

Deuxième jour : débriefing de la journée de la veille et du ressenti de chacun.

Point sur le travail de chacun et affinage éventuel du sujet.

Présentation du travail "Métamorphose".

Quatrième stage

Présentation d'un livre par les stagiaires : l'objectif de cette présentation est d'apprendre à regarder l'objet livre, à le critiquer mais aussi à l'inscrire dans le parcours global de son auteur. Une démarche d'analyse qui vous apprendra à voir autrement.

Présentation à l'ensemble du groupe de l'avancement de son projet personnel. Début des réflexions sur l'éventuel texte de présentation, point sur la présentation future, point technique, questionnement sur la forme. Point sur les projets d'édition, d'exposition ... A ce stade nous étudierons en détail les idées de finalisation de chacun – les choix de supports (tirages, tailles, encadrements), les projets de livres (livre d'artiste, édition), les POM (Petites Œuvres Multimédia), les installations...

« Jeu d'édition » : à partir d'une sélection d'images d'un des formateurs, les stagiaires vont éprouver tout le processus qui va de la première sélection à l'édition final, en confrontant son choix au propos recherché. A ce stade, les stagiaires ont gagné en autonomie et en confiance, sont suffisamment à l'aise pour intervenir dans les éditions de leurs collègues et n'hésitent pas à proposer par eux-mêmes des associations d'images.

Cinquième stage

Dernier stage du workshop

Deuxième rencontre avec le parrain photographe.

Chaque stagiaire présente l'avancement de son travail. Le parrain n'est pas là pour juger un travail fini mais pour éprouver et faire un retour sur la direction empruntée et le chemin qui reste à parcourir pour voir la série d'images aboutir à sa finalisation. Comme lors d'une lecture de portfolio officielle en galerie ou lors de festivals, le parrain apprécie la cohérence globale du projet et guide le stagiaire. Les deux formateurs accompagnent discrètement cette journée.

Dernier jour : présentation par chaque stagiaire de son travail, en ayant tenu compte des remarques de la veille – point en groupe et par les formateurs. Bilan de l'année passée. Pour cette dernière session de formation, les formateurs listent et orientent les stagiaires vers les galeries, festivals, concours, résidences... qui pourraient leur correspondre, en fonction de la nature de leur travail et du niveau d'avancement des projets. Les formateurs s'assurent que chacun des participants a une vision claire de la direction à suivre pour poursuivre son projet au-delà du temps de la formation. L'ambition est d'avoir bien lancé un travail photo et/ou d'avoir déjà l'envie ou l'idée des suivants...

Deux rencontres "à la carte"

A ce programme viennent s'ajouter 2 rencontres individuelles.

Une rencontre avec Sabrina Biancuzzi et une rencontre avec Ljubisa Danilovic.

Les dates, heures et lieu de ces rencontres seront fixés entre le stagiaire et le formateur, selon les besoins de chacun, ses disponibilités et son état d'avancement.

Modalité d'inscription

Les personnes désireuses de participer au Masterclass sont invitées à nous envoyer un courriel avec une dizaine de photographie ou un lien vers leur site internet. Après échanges et validation de votre candidature avec Sabrina ou Ljubisa, vous recevrez la convention de stage à compléter et à nous renvoyer.

Afin d'assurer un suivi personnalisé et adapté, le stage est limité à **huit participants**.

Le montant de la formation s'élève à 2500 euros - les paiements peuvent être échelonnés.

Contacts :

Sabrina Biancuzzi

- www.sabrinabiancuzzi.com
- sabrina@milkmasterclass.com
- www.facebook.com/sabrina.biancuzzi

Ljubisa Danilovic

- www.lioubicha.com
- ljubisa@milkmasterclass.com
- www.facebook.com/lioubicha

 <https://www.facebook.com/milk.photography.masterclass/>